

Acquisition d'une esquisse peinte et d'une étude de «tête d'homme barbu» par Dominique Papety pour le tableau «Rêve de Bonheur» conservé au musée Antoine Vivenel

Claire Iselin
Conservateur des Musées de la Ville de Compiègne



Cette huile sur toile de petite dimension est une étude réalisée par Dominique Papety (1845-1849), peintre d'origine marseillaise, pour *Rêve de Bonheur*, un tableau de grande taille qui fit grand bruit au Salon de 1843 et qui fut acquis l'année suivante par Antoine Vivenel. Réalisée à Rome dès 1841, au cours du séjour de l'artiste à l'Académie de France sous le directorat d'Ingres, elle représente, pour certains, un manifeste artistique des idées fouriéristes. Antoine Vivenel avait soigneusement choisi d'acheter *Rêve de Bonheur* qu'il affectionnait tout particulièrement pour sa vision d'un avenir supposé radieux. L'étude pourrait ressembler à première vue à une composition abstraite mais comporte au revers de son cadre une inscription de Pierre Sabatier (1892-1989) la mettant en lien avec l'œuvre achevée, conservée à Compiègne. En effet, son aïeul, François Sabatier (1818-1891), amateur de peinture, se lia d'amitié avec Dominique Papety, avec qui il effectua un voyage en Grèce, et l'initia aux thèses de Charles Fourier. Cette esquisse nous éclaire sur le travail d'élaboration du tableau définitif, notamment la mise en place de la composition et le placement du décor et des groupes de personnages. Cette œuvre vient heureusement compléter les collections du musée Antoine Vivenel déjà riches d'une quinzaine d'œuvres dessinées ou peintes par Dominique Papety (portraits dont ceux d'Antoine Vivenel, *Galatée*, éléments de décors muraux...). En 2009, un dessin représentant une *Tête d'homme barbu*, autre étude préliminaire à *Rêve de Bonheur*, est déjà venu rejoindre les collections du musée grâce au don généreux des Amis des musées Antoine Vivenel et de la Figurine historique.

