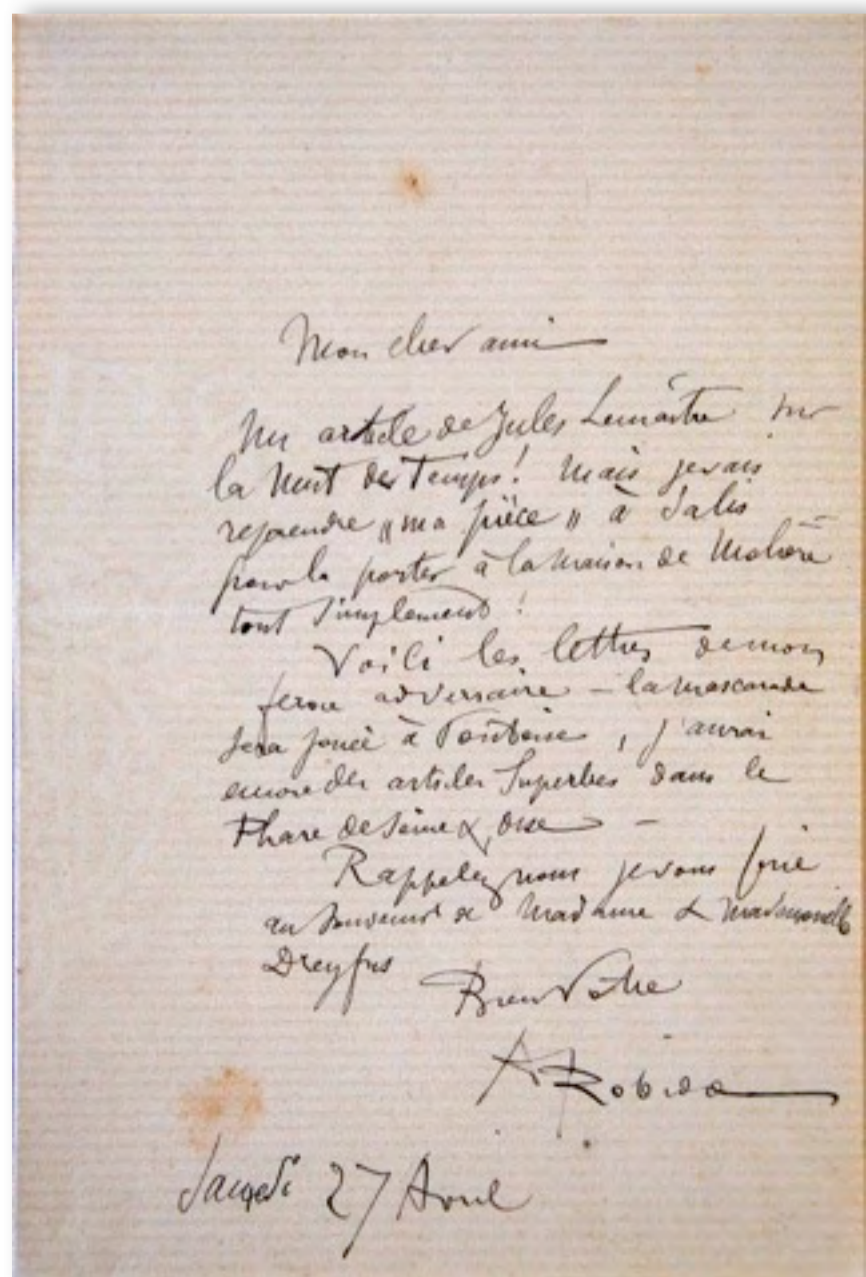
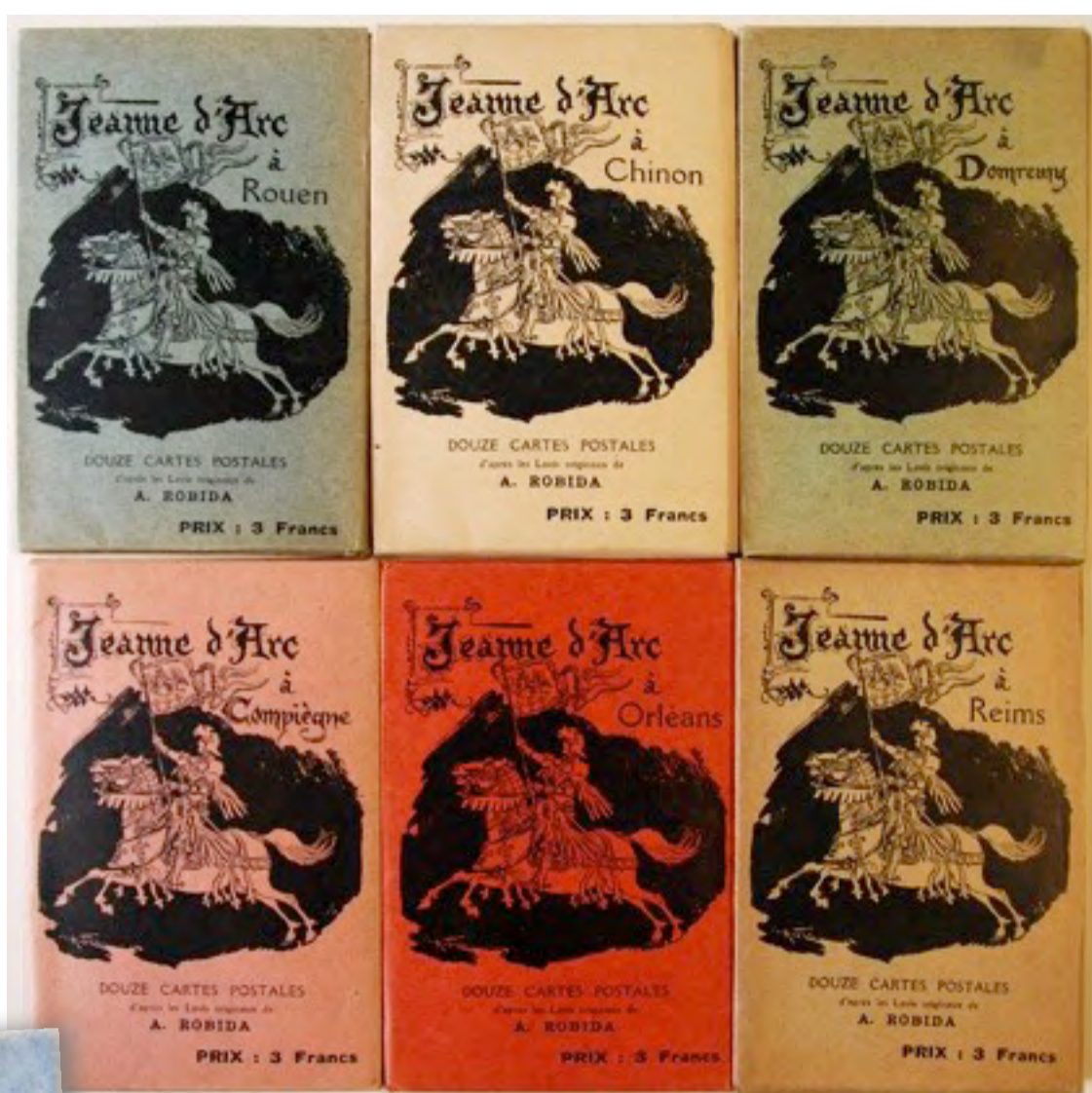


Acquisition d'une série de cartes postales de Jeanne d'Arc d'après des dessins d'Albert Robida

Claire Iselin
Conservateur des Musées de la Ville de Compiègne

Ces six séries complètes de douze cartes postales éditées d'après des dessins d'Albert Robida ont sans doute été imprimées pour être vendues lors des Fêtes Jeanne d'Arc dans le premier quart du XXe siècle, âge d'or de la carte postale. Conservées dans leur emballage d'origine, elles illustrent les épisodes ponctuant la vie de Jeanne d'Arc au travers des six villes dans lesquelles elle s'est illustrée, à savoir son enfance à Domrémy, la rencontre avec le dauphin Charles à Chinon, la libération d'Orléans, le sacre du roi à Reims, sa capture à Compiègne le 23 mai 1430 et sa condamnation puis son exécution à Rouen.

Le musée Antoine Vivenel ne possédait pas encore la série complète de ces cartes postales mais conserve en revanche des dessins originaux d'Albert Robida illustrant la venue de Jeanne d'Arc à Compiègne. Ces projets d'illustrations ont en partie servi de modèles à la réalisation de ces cartes postales.



Acquisition de lettres d'Albert Robida

Ces huit lettres autographes signées d'Albert Robida, sont adressées pour six d'entre elles à son ami critique Abraham Dreyfus, auteur de pièces de théâtre et de livres sur le théâtre, parolier d'opérettes et critique. Cette correspondance avec Robida se serait en effet poursuivie depuis les années 1880 jusqu'en 1916 au moins. Cela semble prouver qu'il a existé des correspondances régulières entre Robida et de nombreuses personnalités des arts et des lettres, dont on ne connaît, pour l'instant qu'une infime partie.

Ces lettres traitent notamment de l'œuvre lithographiée de Robida, dont ses planches sur les *Villes Martyrs*, Verdun ou Senlis, de sa pièce de théâtre d'ombres présentée en avril 1889 pour le Chat Noir *La nuit des temps* ou *l'élixir de rajeunissement*, ou d'un projet de créer au théâtre du Chatelet un spectacle féerique inspiré du *Vingtième Siècle* paru fin 1882.