

Acquisition d'un buste en bronze d'Antoine Vivenel

Claire Iselin
Conservateur des Musées de la Ville de Compiègne



Ce buste en bronze d'Antoine Vivenel par Jean-Pierre Dantan, d'une cinquantaine de centimètres de haut, a été acquis par le musée grâce au don des Amis du musée Antoine Vivenel.

Cette sculpture était auparavant conservée chez un particulier à Blois. Au revers du buste figure d'ailleurs une étiquette ancienne, complétée d'un numéro, indiquant cette provenance (« GARE DE DEP(ART)...PARIS 939/A BLOIS »). Peut-être, faudrait-il rattacher cette œuvre à l'oncle d'Antoine Vivenel, Joseph Victor, dragon en 1806 puis officier et décoré de la Légion d'honneur, alors qu'il était retiré à Blois en 1832.



Signature de l'artiste bien visible sur ce côté

Le musée possède deux bustes identiques d'Antoine Vivenel par Jean-Pierre Dantan, l'un en marbre (L. 273) daté et signé, d'une hauteur de 69 cm, et l'autre en plâtre (1977.01.188, ancien fonds), d'une hauteur de 92 cm, d'après l'original en marbre.

Le buste en marbre figure au numéro 106 du catalogue du musée rédigé par Antoine Vivenel en 1861 (*Description des antiquités et objets d'art du musée de Compiègne par Antoine Vivenel*) comme ayant été donné par Sophie-Louise Vivenel, sa sœur. Au dos aurait été gravée une inscription désormais effacée : « ANTOINE VIVENEL, architecte, entrepreneur général de l'Hôtel-de-Ville de Paris, membre de la Société des antiquaires de Picardie et du Comité archéologique du Beauvaisis, fondateur et conservateur du Musée de Compiègne, né le 17 mars 1799. Ce buste est de Pierre Dantan, l'un des plus habiles sculpteurs français du XIXe siècle. » Ce buste était volontairement posé sur un socle en brocatelle, toujours conservé dans l'entrée du musée.

Le musée Antoine Vivenel conserve également une petite caricature en plâtre de son fondateur signée par Jean-Pierre Dantan (Let. 4055) et datée de 1843, également célèbre pour ses portraits-charges des célébrités du milieu politique, des arts et des lettres, auxquels appartenait Antoine Vivenel.



petite caricature en plâtre datée de 1843 - (Let. 4055)



buste en marbre, daté et signé H. 69 cm - (L. 273)

Le portraitiste et caricaturiste Jean-Pierre Dantan (1800 Paris -1869 Baden-Baden), célèbre sculpteur des années 1830, était en relation avec les poètes, les écrivains, les médecins et les membres de la famille royale. Il réalisa des centaines de bustes en plâtre ou en bronze, en modèles réduits ou plus grands que nature, et exposa caricatures et portraits de la société de la *Monarchie de Juillet* dans son musée au centre de Paris. Antoine Vivenel, collectionneur avisé et architecte-entrepreneur, auteur de la rénovation de l'Hôtel de Ville de Paris, faisait partie des personnalités influentes du monde de l'art et fut portraituré par des artistes célèbres, notamment le peintre Dominique Papety (portrait d'Antoine Vivenel, L.47). Au musée Dantan, les bustes étaient rangés selon leur importance, mais on ne sait pas où Dantan plaça le buste de Vivenel représenté ici à la manière des bustes antiques (coiffure de facture classique, torse nu). Le buste en marbre imposant, comparable aux sculptures exposées au Salon de Paris, aurait été donné à la sœur d'Antoine Vivenel, qui a peut-être souscrit à son achèvement. En 1842, Dantan a également réalisé un buste plus petit et plus réaliste d'Antoine Vivenel (musée Carnavalet, Paris, S. 1478) probablement exposé à un niveau plus bas dans le musée Dantan, où les œuvres étaient disposées selon leur importance.