

NUMÉRO 06

2017

Journal gratuit — Ne peut être vendu



Amusée-vous

Petit journal des musées de Compiègne

Musée d'Art et d'archéologie Antoine Vivenel ■ Musée du Cloître Saint Corneille
Musée de la Figurine historique

Ce document a été financé par
l'association des Amis des musées Antoine Vivenel et de la Figurine historique

Éditorial

Le mot du président

La présentation d'œuvres inédites dans une salle rénovée est un événement important dans la vie d'un musée. Mais la mise en valeur, dans une nouvelle muséographie des plus beaux objets de la collection asiatique du musée Antoine Vivenel est encore plus significative pour notre association. En effet, les Amis des musées de la Ville de Compiègne sont ravis de financer la restauration d'un très rare chasse-mouche en ivoire du XVIII^e siècle provenant d'Inde moghole, et le mannequinage d'une armure de samouraï, du XIX^e siècle.



Ces actions permettent à notre association d'être, chaque année, plus présente et plus efficace pour la valorisation des collections des musées. Tout cela ne serait possible sans la Ville de Compiègne qui, par son soutien à notre association, reconnaît l'importance de nos implications dans la vie des musées municipaux.

La riche actualité des institutions muséales est aussi au musée de la Figurine historique avec la présentation d'un nouveau diorama consacré à la dernière mission du héros local, Georges Guynemer ; et au musée du Cloître Saint-Corneille où seront présentées trois têtes inédites de statues royales, du XIV^e siècle, figurant Marguerite de Provence, saint Louis et Philippe IV le Bel.

Luc Camino

Président de l'association des Amis des musées Antoine Vivenel et de la Figurine historique

Exposition

■ À en perdre la tête !

Trois figures médiévales ont perdu la tête... têtes trouvées par hasard en 1995 sur le terrain de l'ancienne abbaye de Royallieu à Compiègne.

Au vu des attributs – les trois têtes sont couronnées – et du lieu de découverte – Royallieu, lieu royal –, il ne s'agit pas de n'importe quelles figures : ce sont assurément des sculptures royales qui ont été mises au jour ! Maintenant, il s'agit de les identifier. Ces sculptures appartenaient sans doute au décor originel du prieuré fondé par le roi Philippe IV le Bel en 1308, et dédié à son grand-père, le roi saint Louis (1214-1270).

Tout comme au prieuré Saint-Louis de Poissy (Île-de-France), autre fondation religieuse de Philippe le Bel, le décor sculpté de Royallieu devait être composé de plusieurs descendants du roi saint Louis. Philippe le Bel aurait ainsi souhaité rendre hommage à son grand-père tout en réaffirmant la dynastie des rois capétiens. Les têtes aux traits assez réalistes, l'une féminine et les deux autres masculines, représenteraient donc saint Louis, son

épouse Marguerite de Provence et Philippe IV le Bel. Une autre identification est possible pour la statue féminine : celle de la reine Jeanne de Navarre (1271-1305), épouse défunte de Philippe IV le Bel.

Ces œuvres, à l'origine statues-colonnes grandeur nature qui ornaient peut-être l'entrée du chœur liturgique ou bien les ébrasements du portail de l'ancienne église de Royallieu, portent les traces de l'histoire tumultueuse du lieu, notamment de son incendie en 1334, et ont fait l'objet de restaurations anciennes.

Un formidable témoignage du riche passé historique de Compiègne à admirer au musée du Cloître Saint-Corneille !



■ Le dernier vol de l'As des As

Le musée de la Figurine historique s'enrichit d'un nouveau diorama mettant en scène le héros de la Première Guerre mondiale, Georges Guynemer.

La scène représente le dernier décollage du pilote, le matin du 11 septembre 1917, à bord de son Spad XIII. Alors que le troisième membre de la patrouille, Louis Risacher, connaît des problèmes pour faire démarrer le moteur de son Spad VII, Guynemer, impatient, décolle sans attendre, en compagnie de Jean Bozon-Verduraz, lui aussi sur Spad VII. Georges Guynemer ne reviendra pas de cette dernière mission, abattu par un avion allemand à Poelkapelle, en Belgique.

Commencé en janvier 2016, ce diorama est achevé en septembre 2017 par son auteur, Adrien Desmullier. Ce dernier a utilisé différents matériaux, notamment du plastique, de la résine et du polystyrène ainsi que des maquettes dont deux d'un avion Spad VII et celle d'un avion Spad XIII.



Ce diorama d'un mètre vingt-cinq de long intègre les vitrines du musée, dans l'espace consacré à la Grande guerre, à l'occasion des commémorations célébrant le centenaire de la mort du héros, organisées du 9 au 11 septembre à Compiègne.

■ Masque démoniaque

Le Musée Antoine Vivenel envisage de présenter sa collection de masques japonais de théâtre Nô à l'occasion de la création d'une salle des collections asiatiques fin 2017.

Dix masques de théâtre Nô ont été choisis afin d'être restaurés par Marie-Joséphine Arrestays, restauratrice de laques à Compiègne. Cette intervention a été l'occasion de dégager d'anciennes restaurations occidentales disgracieuses venant en recouvrement des créations originales et de consolider celles-ci. Elle a également permis de découvrir parfois une partie de l'histoire des masques, notamment d'anciennes restaurations japonaises confirmant l'utilisation de ces masques sur un temps long.

Le théâtre Nô réunit la danse, la musique, le chant et raconte, sans texte parlé, des histoires fantastiques légendaires ou historiques. Il ne narre pas simplement une intrigue, il exprime le plus souvent une émotion symbolique au moyen d'une gestuelle hautement stylisée et simplifiée. Le musée Antoine Vivenel conserve des masques Nô représentatifs des différentes catégories de personnages, notamment les masques d'hommes, de femmes, d'esprits égarés et de démons.



Le masque de Myoga Akujo en bois résineux laqué fait partie d'une sous-catégorie des masques de démons appelés Kishin : les Akujo. *Aku* signifie méchant ou effrayant et *Jô* indique que c'est un vieil homme. L'Akujo est un dieu vénérable avec de terribles pouvoirs.

La restauration de ce masque a révélé la présence au revers du cachet d'un graveur de la fin du XVII^e siècle : Kodama OMI, reconnu comme un grand créateur de masques. OMI était réputé pour son habileté à créer les couleurs et particulièrement les carnations. Il créa de nombreux *hon men*, masques originels considérés comme Trésors nationaux au Japon.

Grâce au soutien de l'association des Amis des musées, d'autres objets asiatiques vont être restaurés afin d'être exposés au public, notamment un très beau chasse-mouche moghole en ivoire du XVIII^e siècle ainsi qu'une armure japonaise de samouraï d'époque Edo.

« D'un musée à l'autre » informations pratiques

Musée Antoine Vivenel

2 rue Austerlitz
60200 Compiègne

Expositions temporaires au centre Antoine Vivenel

17 rue James de Rothschild
60200 Compiègne

Musée du Cloître Saint- Corneille

Rue Saint-Corneille
60200 Compiègne

Musée de la Figurine historique

28 place de l'Hôtel de Ville
60200 Compiègne

Actualités des musées

www.musee-vivenel.fr
www.musee-figurine.fr
Facebook

Horaires

Mardi-dimanche
10 h-13 h / 14 h-18 h

Fermeture

Tous les lundis et les 01/01,
01/05, 14/07, 01/11 et 25/12

Tarif (billet unique)

Plein tarif : 4 €
Tarif réduit : 3 €
Gratuit pour les moins de 26 ans
et pour tous, les 1^{er} dimanches
du mois

Renseignements et réserva- tions : 03 44 20 26 04



L'association des Amis des musées Antoine Vivenel et de la Figurine historique

Créée en 1972, l'association concourt activement à la vie des musées de la Ville de Compiègne. Partenaires privilégiés, les Amis s'emploient à enrichir les collections, à les faire connaître et soutenir les actions menées afin d'assurer leur conservation et leur étude. Ils accueillent avec plaisir toutes les bonnes volontés désireuses de se joindre à eux et d'œuvrer au renom des musées compiégnais. Diverses manifestations sont organisées à l'attention des membres de l'association (visite des expositions des musées, conférences, sorties, voyages). Les membres bénéficient de la gratuité d'accès aux musées.

Conditions d'adhésion à l'association sur le site des Amis :
<http://amisdesmusees.free.fr>



Suivez l'actualité et l'agenda des événements proposés par les musées de la Ville de Compiègne sur leur page Facebook ou les sites Internet des musées Vivenel et de la Figurine historique :
<http://www.musee-vivenel.fr/>
<http://www.musee-figurine.fr/>

Agenda

■ Visites

« Têtes royales : histoire des têtes sculptées de l'abbaye de Royallieu de Compiègne ».

■ ■ ■ Dimanche 1^{er} octobre à 15 h et 16 h 30 au musée du Cloître Saint-Corneille.

Entrée et visite gratuite, sur réservation.

« Question de goût : le musée rêvé d'Antoine Vivenel ».

■ ■ ■ Dimanche 3 décembre à 15 h et 16 h 30 au musée Antoine Vivenel.

Entrée et visite gratuite, sur réservation.

■ Ateliers

« Ateliers jubilatoires » Seul ou en famille, venez au musée vous améliorer en peinture !

Thème des séances : réalisation de pochades (capter la spontanéité de l'impression en utilisant les lignes et les couleurs dominantes).

■ ■ ■ Dimanche 8 octobre 14 h-16 h.

■ ■ ■ Dimanche 19 novembre 14 h-16 h.

■ ■ ■ Dimanche 10 décembre 14 h-16 h.

3 € par adulte. Gratuit pour les enfants de moins de 18 ans. Sur réservation.

« Atelier sculpture » Initiation à la sculpture sur terre à partir des collections du musée.

Thème de la séance : les animaux.

Atelier animé par l'association « L'atelier de sculpture ».

Pour adultes et enfants à partir de 8 ans accompagnés d'un adulte.

■ ■ ■ Dimanche 5 novembre de 14 h à 17 h. Rendez-vous à 14 h au musée Antoine Vivenel.

Gratuit. Sur réservation.

■ Vacances aux musées

« Monstres, momies, etc. », visite-atelier à partir des collections monstrueuses du musée.

Pour les enfants de 7 à 12 ans.

■ ■ ■ Mardi 24, mercredi 25, jeudi 26 et vendredi 27 octobre et mardi 31 octobre de 14 h à 16 h au musée Antoine Vivenel.

Tarif : 6 € par enfant. Sur réservation.

■ ■ ■ Mardi 31 octobre séance spéciale Halloween, les enfants peuvent venir déguisés au musée !

Des animations seront programmées pendant la période des vacances de Noël.

■ Conférence

« La restauration de l'œuvre de Giovanni Battista Benaschi : Saint François d'Assise » par Alice Mohen, restauratrice de peinture.

■ ■ ■ Dimanche 15 octobre à 15 h.

Musée du Cloître Saint-Corneille, rue Saint-Corneille. Salle Michèle Le Chatelier.

Entrée libre. Renseignements : 03 44 20 26 04

■ Événement

Journées nationales du patrimoine.

samedi 16 et dimanche 17 septembre.

Entrée libre et animations.

Programme complet des événements sur :

www.musee-vivenel.fr et www.musee-figurine.fr.