

Grâce au mécénat de l'association des Amis des musées Antoine Vivenel et de la Figurine historique, un tableau italien du XVII^e siècle a bénéficié d'une restauration complète et d'un cadre neuf.



Le tableau avant et après restauration

Dans le cadre du projet « Heures italiennes », qui propose une exploration inédite des collections publiques de peinture italienne conservées dans les musées et dans les églises de Picardie, le musée Antoine Vivenel a sorti de ses réserves un « Saint François d'Assise » de Giovanni Battista BENASCHI. Témoin remarquable de l'art italien du XVII^e siècle, cette oeuvre était cependant en trop mauvais état pour être exposée.

Une restauration de la couche picturale et du support a été menée par la restauratrice Alice Mohen. Ce travail a pu être réalisé grâce au soutien de l'Association des Amis des musées, à hauteur de 1474 euros, et de la DRAC.

L'Atelier Mariotti a réalisé sur mesure le cadre qui manquait à ce tableau. Choisi pour correspondre à la toile autant d'un point de vue esthétique qu'historique ce cadre a été entièrement financé par les Amis, pour un coût de 3504 euros.

Le tableau flambant neuf est parti en prêt à Beauvais, au Quadrilatère, dans le cadre des « Heures italiennes ». Il y a illustré l'Italie baroque du XVII^e siècle. Il a réintégré les salles du musée Antoine Vivenel où il est maintenant exposé de manière permanente.



Le tableau a été exposé du 27 avril au 17 septembre 2017 au Quadrilatère (ex Galerie Nationale de la Tapisserie), à Beauvais, dans le cadre du projet « Heures italiennes - Trésors de la peinture italienne en Picardie (XIV^e - XVII^e siècles) ».



Le tableau est maintenant exposé dans la galerie de peintures au musée Antoine Vivenel.