

En 2023, grâce aux adhésions et aux dons des Amis, deux bustes en plâtre entreposés dans les réserves du musée Antoine Vivenel ont pu être restaurés : *Hygie* et *Alexandre casqué*.

L'intervention de la restauratrice, Claire Gonnier, a eu pour objectif d'assurer leur conservation à long terme et d'améliorer la lisibilité des œuvres pour leur présentation au public.

Dès 1839, Antoine Vivenel souhaite créer à Compiègne, sa ville natale, un Musée des Études auquel il veut donner une portée pédagogique. Pour cela, à partir de 1841, il enrichit l'École communale de dessins, de modèles en plâtre afin de réunir sur un même lieu une école et un musée. Antoine Vivenel a acquis près de 1000 modèles en plâtre, dont plus de 600 copies de sculptures grecques et romaines. Les élèves de l'école avaient ainsi accès à des copies d'originaux se trouvant dans les plus grands musées d'Europe. Pour Antoine Vivenel, ces moulages en plâtre étaient aussi importants que les œuvres d'art, de par leur grande valeur pédagogique.



Buste d'Hygie,
plâtre, 19^e siècle.
Avant et après restauration.



Buste d'Alexandre casqué,
plâtre, 19^e siècle.
Avant et après restauration.