NUMÉRO 12

2025

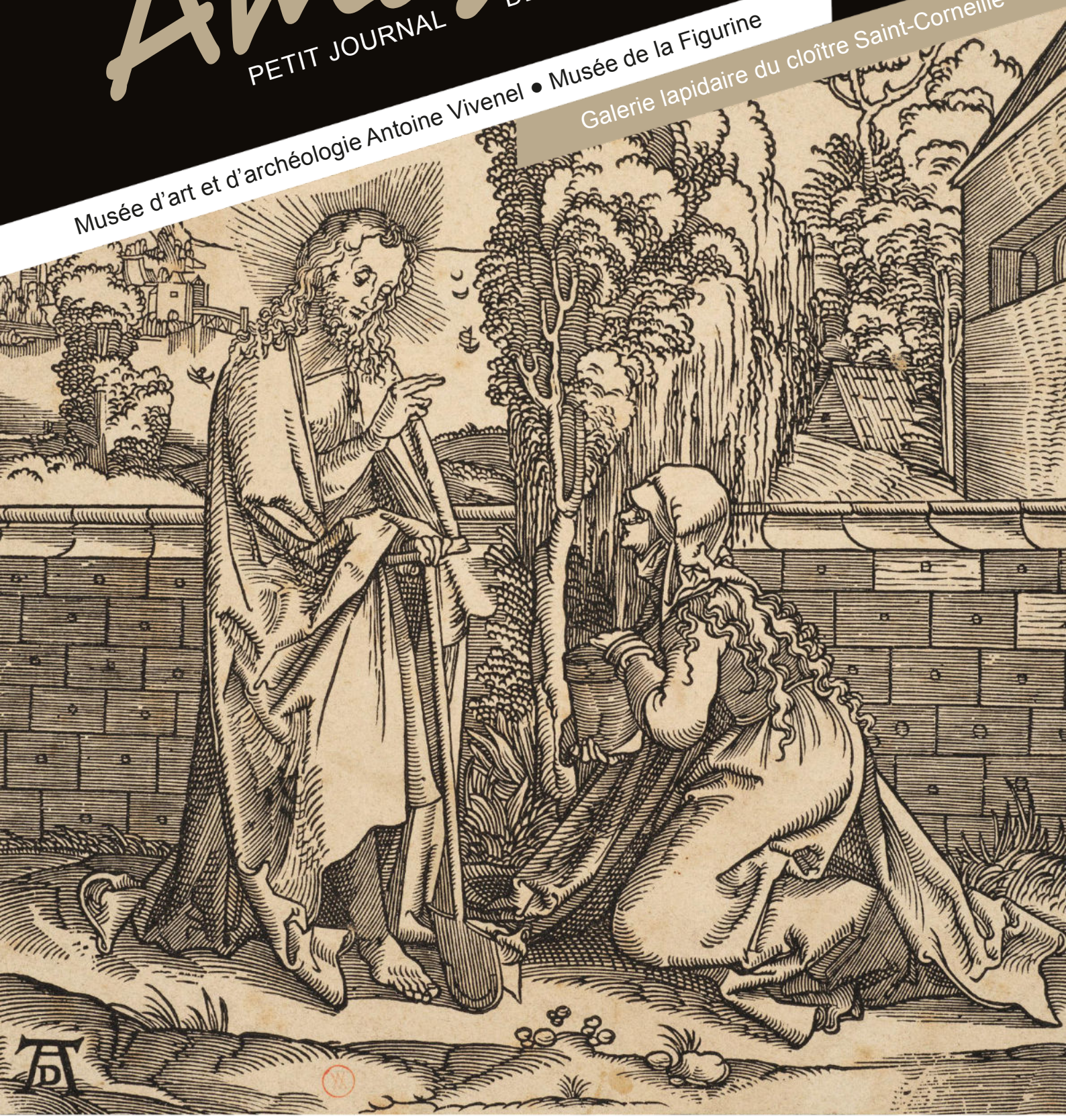
Journal gratuit – Ne peut être vendu

Amusée-vous

PETIT JOURNAL DES MUSÉES DE COMPIÈGNE

Musée d'art et d'archéologie Antoine Vivenel • Musée de la Figurine

Galerie lapidaire du cloître Saint-Corneille



Ce document a été financé par
l'association des Amis des musées Antoine Vivenel et de la Figurine historique

ÉDITORIAL

Le mot du président

Bien avant que les visiteurs ne découvrent le futur musée de la Figurine en 2026, les équipes des musées et les restaurateurs s'affairent en coulisses. Le chantier des collections est un vrai travail de fond mené sur les œuvres permettant leur conservation et leur valorisation. Cela débouchera sur une nouvelle muséographie permettant de partager l'histoire de la figurine et sa richesse avec les visiteurs. Les Amis soutiendront les interventions de restauration sur les œuvres.

Notre engagement auprès des musées ne s'arrête pas là. Un nouveau geste en témoigne, l'achat pour le musée Antoine Vivenel d'une estampe de Hans Leonhard Schäuffelin, *Le Christ apparaissant à Marie-Madeleine*. Ce don revêt une dimension symbolique forte, l'estampe ayant appartenu à Antoine Vivenel.

La riche actualité des musées ne se conjugue pas qu'au futur. Plongez au cœur de la Grèce antique et découvrez un art raffiné avec l'exposition « So Greek ». Chaque vase est une œuvre d'art unique racontant la vie quotidienne des grecs, la mythologie, avec une maitrise technique éblouissante.

Alors venez nombreux (re)découvrir l'exposition et les musées de Compiègne et partagez cette expérience culturelle autour de vous.

Luc Camino
Président de l'association des Amis des musées Antoine Vivenel et de la Figurine historique

FOCUS SUR LE DIORAMA DE LA REVUE DE BÉTHENY

Le chantier des collections du musée de la Figurine de Compiègne avance à grands pas.

Acquis par la ville en 1952, ce diorama représente la visite du Tsar Nicolas II de Russie en France, invité avec la tsarine Alexandra, par le Président de la République Émile Loubet du 18 au 21 septembre 1901. Invités à séjourner au Château de Compiègne durant trois jours, les souverains furent conviés à présider, depuis la tribune d'honneur, l'imposante parade militaire des troupes françaises dans la plaine de Bétheny, près de Reims, le 21 septembre 1901.

Quelques 2 500 figurines demi rondes-bosses en plomb y sont réunies, peintes et disposées par Alfred Silhol entre 1912 et 1944, ayant lui-même participé en tant que soldat à ce défilé.

Sur une esplanade de 1,3 km de long et 800 m de profondeur, près de 120.000 soldats défilèrent en compagnie des représentants des troupes de la campagne de Chine, de chefs algériens et de caïds tunisiens. Le spectacle est impressionnant : l'infanterie, la cavalerie, l'artillerie, le génie, les cyclistes, et le ballon du parc aérostatique recueillent des acclamations enthousiastes et vigoureuses.

Actuellement en cours d'emballage et de tamponnage, ce diorama sera intégralement remonté lors de la remise en place des collections dans le nouveau parcours permanent du musée de la figurine début 2026.

NOUVELLE ACQUISITION

Une gravure de l'atelier de Dürer réintègre la collection Antoine Vivenel

Cette gravure sur bois représente le *Noli me tangere*, scène biblique dans laquelle le Christ ressuscité apparaît à Marie-Madeleine sous l'apparence d'un jardinier et lui dit « Ne me touche pas ». Elle a été acquise en 2024 par l'Association des Amis des Musées de Compiègne pour le musée Antoine Vivenel. Réalisée vers 1504, celle-ci mesure 18 x 18,3 cm et porte le cachet (ou monogramme) rouge d'Antoine Vivenel, qui en avait fait l'acquisition avant que celle-ci ne soit revendue. Après avoir transité par diverses collections, la voici de retour dans la collection compiégnoise.

Jusqu'au XIX^{ème} siècle, elle fut attribuée à Albrecht Dürer en raison du monogramme "AD" inscrit au bas de l'œuvre, ceci jusqu'à ce qu'Adam Bartsch remette en doute sa paternité. Les études ultérieures notamment menées par Passavant et Dodgson ont conduit à une réattribution de l'œuvre confirmée dans le catalogue raisonné de Schreyl, qui reconnaît désormais cette gravure comme une création de Hans Schäufelein (vers 1480-1540), peintre, illustrateur et graveur allemand de la Renaissance étroitement lié à l'atelier d'Albrecht Dürer. Actif à Nuremberg, il travaille en effet comme assistant de Dürer au début du XVI^{ème} siècle, et contribue à plusieurs de ses projets, notamment des gravures sur bois. Malgré son trait parfois moins précis et détaillé, son style délicat et expressif reflète fortement l'influence du maître. Après son passage chez Dürer, Hans Schaüfelein développe une carrière indépendante et devient peintre officiel à Nördlingen. Il est particulièrement reconnu pour ses illustrations de livres et son travail dans la gravure sur bois, qui prolonge l'héritage de Dürer tout en affirmant une identité propre.

Illustration d'un épisode clé du Nouveau Testament (*Évangile selon Jean,* 20,17), la gravure est caractérisée par une composition détaillée et une expressivité typiques de l'école allemande de la Renaissance. Elle éclaire également les pratiques artistiques d'une époque où les élèves et suiveurs de grands maîtres, tels que Dürer, pouvaient apposer des monogrammes célèbres sur leurs propres créations, entraînant parfois des confusions dans l'attribution des œuvres.

La réattribution de cette gravure à Schäufelein souligne ainsi l'importance de l'analyse stylistique et documentaire dans l'Histoire de l'art, essentielle pour la compréhension des relations entre maîtres et élèves ainsi que la diffusion des styles et techniques à la Renaissance.

CATALOGUE

Le catalogue d'exposition *SO GREEK ! Lumière sur la collection de vases grecs d'Antoine Vivenel* est disponible !

L'exposition *SO GREEK ! Lumière sur la collection de vases grecs d'Antoine Vivenel* est prolongée jusqu'au 15 juin 2025. Elle permet de patienter avant la rénovation de la salle des Antiquités méditerranéennes, prochaine grande étape de la refonte muséographique du parcours permanent du musée Antoine Vivenel. Le nouvel écrin permettra de présenter, autour d'un discours totalement repensé, les collections des civilisations de l'Étrurie, de l'Egypte, de la Rome et de la Grèce antiques, qui inclue l'ensemble remarquable des vases grecs acquis par Antoine Vivenel.

L'exposition est l'occasion également de mettre l'accent sur le travail de restauration mené, sur une partie des céramiques grecques, par la conservatrice restauratrice du patrimoine Claire Gonnier. Le bilan sanitaire de la collection réalisé en 2022 avait en effet révélé la nécessité de lancer une campagne de restauration. Ce fut aussi l'occasion de procéder au nettoyage des pièces concernées qui ont ainsi retrouvé leur lustre d'antan. L'association des Amis a participé au financement d'une partie des objets.

Le catalogue d'exposition permet de garder une trace de cette exposition qui nous plonge, avec délice, au cœur d'une iconographie fascinante où défilent des histoires de femmes, d'hommes, de dieux, de monstres et de héros et nous embarque de la vie quotidienne en Grèce antique aux plus grands récits mythologiques de cette brillante civilisation.

« D'un musée à l'autre »

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Antoine Vivenel
2 bis rue d'Austerlitz
60200 Compiègne

Expositions temporaires au centre Antoine Vivenel
17 rue James de Rothschild
60200 Compiègne

Galerie lapidaire du cloître Saint-Corneille
9 rue Saint-Corneille
60200 Compiègne

Musée de la Figurine
Fermé pour travaux.
Réouverture sur le site de l'ancienne école d'état-major début 2026

Actualités des musées
www.musees-compiegne.fr

— HORAIRES
Mardi, samedi et dimanche : 10h-13h et 14h-18h
Mercredi, jeudi et vendredi : 14h-18h

Fermetures les lundis toute la journée, les mercredis, jeudis et vendredis matins et les 01/01, 01/05, 14/07, 01/11 et 25/12

— TARIF (BILLET UNIQUE)
Tarif plein : 4 €
Tarif réduit : 3 €
Gratuité : pour les moins de 26 ans et pour tous, le 1er dimanche du mois

Renseignements et réservations :
03 44 20 26 04

L'association des Amis des musées Antoine Vivenel et de la Figurine historique

Créée en 1972, l'association concourt activement à la vie des musées de la ville de Compiègne. Partenaires privilégiés, les Amis s'emploient à enrichir les collections, à les faire connaître et soutenir les actions menées afin d'assurer leur conservation et leur étude. Ils accueillent avec plaisir toutes les bonnes volontés désireuses de se joindre à eux et d'œuvrer au renom des musées compiégnois. Diverses manifestations sont organisées à l'attention des membres de l'association (visite des expositions des musées, conférences, sorties, voyages). Les membres bénéficient de la gratuité d'accès aux musées.

Contact : **amavfh.contact@gmail.com**

Conditions d'adhésion à l'association sur le site des Amis : **http://amis-musees-compiegne.fr**

Agenda

— VISITES COMMENTÉES

« Des dieux, des héros, des monstres » au sein de l'exposition *So Greek !*
• Dimanche 4 mai 2025 à 15h et à 16h30 au centre Antoine Vivenel

***Visite gratuite le 1er dimanche du mois,** sur réservation: 03 44 20 26 04*

Visites guidées de l'exposition *So Greek !*
• Vendredi 23 mai 2025 à 15h et à 16h30 au centre Antoine Vivenel
• Mercredi 4 juin 2025 à 15h et à 16h30 au centre Antoine Vivenel

***Tarif** : 6 euros par adulte, 2 euros par enfant (6-18 ans).*
***Sur réservation** : 03 44 20 26 04*

— ÉVÈNEMENTS

Nuit européenne des musées samedi 17 mai 2025
• 20h – minuit entrée libre

Spectacles, animations et séances du site d'immersion historique *Connaître Compiègne !*

RÉSONANCES : 3 bulles théâtrales proposées au sein de l'exposition *So Greek !* et dans le musée Antoine Vivenel
Textes : Elisabetta MASTROMARINO, comédienne et chanteuse et Dominique D.VIAUD, écrivaine
Jeu : Elisabetta MASTROMARINO
Violoncelle : Claire SPANGARO
- À 20h30 : ***Ariane et Thésée, la fuite*** au sein de l'exposition So Greek !
- À 21h00 : ***Ulysse, fragments de vie*** au sein de l'exposition So Greek !
- À 22h00 : ***De l'autre côté du miroir*** au sein du musée Antoine Vivenel

***Entrée libre,** dans la limite des places disponibles*

Journées européennes de l'archéologie samedi 14 et dimanche 15 juin 2025
• Samedi 14h-18h et dimanche 10h-18h entrée libre et animations

Village archéologique au centre Antoine Vivenel, en lien avec l'exposition *So Greek ! :*
- Démonstration et atelier découverte autour de la terre et de la céramique antique
- Narration de la Bataille de Marathon par un conteur figuriniste à l'appui d'un diorama
- Animations par des archéologues du CRAVO et des restaurateurs de l'association *Autour du Patrimoine*
- Animations et jeux dans l'exposition *So Greek !* et au sein du parcours d'archéologie locale du musée Antoine Vivenel

— VACANCES D'ÉTÉ AUX MUSÉES

« Les petits archi : attention chantier ! »
Visite du musée Antoine Vivenel suivie d'un atelier de construction à partir d'éléments en bois

Pour les enfants de 5 à 7 ans
• En juillet : les 8, 15, 22, 29 de 10h à 11h
• En août : les 5, 12, 19, 26 de 10h à 11h

Pour les enfants de 8 à 12 ans
• En juillet : les 8, 10, 15, 17, 22, 24, 29 et 31 de 14h à 15h30
• En août : les 5, 7, 12, 19, 21, 26 et 28 de 14h à 15h30

RV au musée Antoine Vivenel
***Tarif :** 3 € par enfant. **Sur réservation** : 03 44 20 26 04*

Programme complet des évènements sur :
www.musees-compiegne.fr

Conception et réalisation graphisme : Antonella Vaudru Photos ©Christian Schryve et ©Edouard Bernaux